

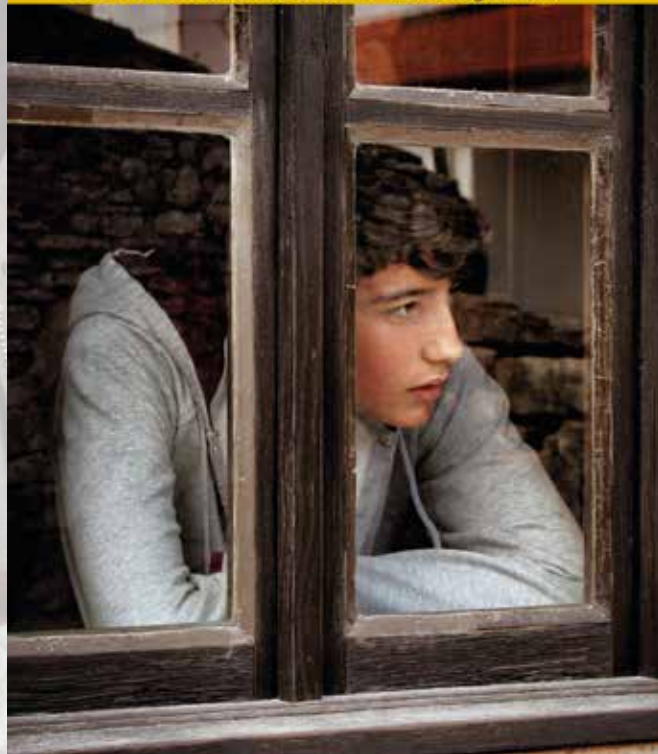
Proposta didàctica

Bernat Vellvè

Que s'acabin
les vacances,
si us plau!

Noemi Bagés

 onadaeducacio.com Maremàgnum, 17



ORIENTACIONS PER AL PROFESSORAT

1. Presentació

Aquesta proposta didàctica, adreçada als nois i les noies del primer cicle d'ESO, parla de l'última obra de la Noemi Bagés, *Que s'acabin les vacances, si us plau!*, publicada l'any 2016.

Aquest dossier consta de dues parts: d'una banda, la guia didàctica, on els alumnes realitzaran les seves activitats per fer el treball de la lectura.

D'altra banda, les orientacions per al professorat, que consten dels objectius, els continguts i els criteris d'avaluació, juntament amb el solucionari de la guia didàctica.

El quadern de l'alumnat està format per tres apartats:

- ▶ Un apartat amb activitats a realitzar abans de llegir l'obra. Tenen l'objectiu d'introduir l'obra, motivar l'alumnat a la lectura i establir connexions amb coneixements adquirits anteriorment.
- ▶ Un segon apartat, en el qual es treballa profundament la comprensió del text. Les activitats estan organitzades per capítols per facilitar al professorat de marcar el ritme de la lectura que cregui oportú.
- ▶ En darrer lloc, un apartat amb activitats per fer després de llegir. Les activitats que hi apareixen pretenen la reflexió sobre la forma i el contingut de l'obra escollida i el fonament de la creativitat de l'alumnat.

Hi ha un considerable nombre d'activitats a realitzar, de manera que el professor o professora pot triar, si així ho veu convenient, les activitats més adients i més adequades.

2. Objectius

1. Fomentar el gust per la lectura, valorant-la com a font de plaer, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món, i consolidar hàbits lectors.
2. Descobrir la lectura com una eina de creixement i enriquiment personal.
3. Valorar la llengua i la comunicació com a mitjà per a la comprensió del món dels altres i d'un mateix, evitant qualsevol tipus de discriminació i estereotips lingüístics.
4. Identificar els elements que configuren una obra literària (temps, espai, personatges, estructura, temes i argument) i analitzar-los.
5. Planificar i produir textos de tipologies diverses utilitzant els coneixements bàsics sobre les convencions dels gèneres, els temes i motius de la tradició literària i els recursos estilístics.

6. Fer ús a l'aula de les tecnologies de la informació i la comunicació amb autonomia i esperit crític, els mitjans de comunicació social i les tecnologies de l'aprenentatge i el coneixement.
7. Desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat per tal que sigui capaç de debatre, amb arguments i respecte, les idees pròpies i d'altri.
8. Interaccionar, expressar-se i comprendre oralment, per escrit o audiovisualment, adoptant una actitud respectuosa i de cooperació.
9. Estimular la creativitat de l'alumnat.
10. Manifestar una actitud receptiva, interessada i de confiança en la pròpia capacitat d'aprenentatge i d'ús de les llengües.

3. Avaluació

L'avaluació inicial pot realitzar-se amb una tria de les activitats que configuren l'apartat "Abans de llegir", on s'intenta relacionar el món de l'alumne amb la novel·la que ha de llegir i l'estimulació de records de coneixements previs.

L'avaluació sumativa, un cop llegida i treballada l'obra, pot realitzar-se amb una recopilació d'activitats proposades en els apartats "Durant la lectura" i "Després de llegir". És important incidir en la comprensió del text narratiu i en la capacitat d'extreure conclusions de l'obra literària, tant pel que fa a aspectes tècnics (argument, temps narratiu, punts de vista, estructura...) com temàtics o d'intencionalitat.

A més, altres aspectes poden ajudar a elaborar una pauta d'avaluació de l'alumnat:

- ▶ Participar activament i reflexivament en les activitats realitzades a l'aula.
- ▶ Comprendre i sintetitzar fragments de l'obra.
- ▶ Cercar informació utilitzant diverses estratègies.
- ▶ Produir pautadament i acuradament textos de diferents tipus: narratius, argumentatius, epistolars i descriptius, prenent com a model un text literari treballat a l'aula.
- ▶ Identificar les característiques principals del gènere narratiu.
- ▶ Mostrar interès per l'aprenentatge.
- ▶ Usar de manera crítica les tecnologies de l'aprenentatge i el coneixement.
- ▶ Respectar els torns de paraula i les opinions dels altres.
- ▶ Tenir cura de la presentació de les activitats i fer-ho de manera puntual.
- ▶ Treballar de manera autònoma, tant individualment com en grup, i prendre consciència de la importància i posterior satisfacció per la feina feta correctament.

1. ABANS DE LLEGIR

Que s'acabin les vacances, si us plau! és una novel·la juvenil en què us veureu reflectits des del primer moment que la comenceu a llegir. Aquest relat us enganxarà, especialment pel moment que viuen els protagonistes, ja que són de la vostra edat. Això, la trama de tot un estiu que us serà familiar i propera i els canvis de tot tipus que es produeixen en ells, us captivaran per seguir avançant en la lectura.

Noemi Bagés, nascuda a Frankfurt el 1974, us obre la porta cap a un món on, de ben segur, us sentireu els veritables protagonistes del relat per la proximitat i la quotidianitat dels esdeveniments ocorreguts.

Abans que comenceu a llegir aquesta història, us presentem l'autora, la matèria primera que fa que pugueu estar a punt de començar la lectura. És força important poder visualitzar, en certa manera, l'autora, fer-vos una idea d'ella, ja que d'aquesta manera podrem descobrir quin grau d'influència ha tingut sobre el relat mentre gaudim de les properes experiències i vivències que ens ofereix el llibre.

1.1 Cerco i selecciono informació

► Completeu la taula següent amb informació de l'autora. En aquesta primera activitat, descobrireu quin paper ha tingut l'autora en la història. Us endinsareu una mica en la seva vida i la seva trajectòria com a escriptora. Us donem algunes pàgines web que us poden servir a l'hora de cercar la informació:

<http://www.onadaeducacio.com/?product=que-sacabin-vacances-us-plau>

<http://www.onadaeducacio.com/?authors=noemi-bages-fortacin>

<http://premsaonada.blogspot.com.es/search/label/Que%20s%27acabin%20les%20vacances%20si%20us%20plau>

<https://www.escriptors.cat/autors/bagesn/>

Conec Noemi Bagés Fortacín	
Petita biografia	
Llibres que ha escrit	

Títols i gènere literari	
Altres aspectes que t'hagin cridat l'atenció	

1.2 Faig prediccions

Una bona manera de començar-vos a introduir en la novel·la i passar una bona estona sense descobrir el contingut abans de llegir-la, és fer suposicions i prediccions amb el que teniu fora del llibre. Tot sovint, escollim llibres que ens atreuen pel títol, o bé per la seva coberta, o bé pel que ens pensem de què parlaran. Aquestes idees que ens formulem abans de llegir un llibre són prediccions. En aquesta segona activitat us convidem a fer exactament això, i a comprovar si realment teníeu raó o no.

► Ara us toca a vosaltres. Ompliu les dues columnes buides. A la segona, on posa "Pregunta", us n'heu de plantejar una, que normalment ens la fem inconscientment. Després haureu d'escriure el que penseu que pot arribar a passar. Finalment, a la quarta columna, a mesura que aneu llegint la novel·la, haureu de comprovar si les vostres prediccions s'han complert o no. Endavant!

Em fixo en...	Pregunta	Faig una predicció	Comprovo la predicció
El títol del llibre			Sí
			No
<i>La interjecció</i> <i>"Si us plau!"</i>			Sí
			No
La imatge de la coberta			Sí
			No

1.3 Visualitzo escenaris

Un element molt important en qualsevol novel·la és l'espai on transcorre l'acció. Aquí és on, com a lectors innocents del relat, situem els personatges, la pròpia trama i on ens traslledem imaginàriament. Per aquest motiu i perquè l'espai ens acompanya durant tota la novel·la, és molt important visualitzar-lo.

► La novel·la comença a Tarragona, però a causa de dos fets molt importants que marcaran el transcurs de les accions, l'espai es trasllada a Flix, on agafa més rellevància. És un poble de la Ribera d'Ebre, situat en un dels meandres més significatius del riu. Per tal que us familiaritzeu una mica amb l'espai de la novel·la, us proposem que busqueu imatges o fotografies de Catalunya, perquè us pugueu ubicar en el mapa. També podeu buscar altres fotografies del poble de Flix i del riu Ebre acollint-lo en el seu meandre. Us ajudem amb altres fotografies:



Aquesta és la comarca de la Ribera d'Ebre. El poble de Flix és on se situen gran part de les accions.



Aquestes tres fotografies són del poble de Flix, el seu castell i el meandre que acull el municipi. (Imatges: Viquipèdia)

Un altre aspecte curiós que us pot ajudar abans de començar a llegir la novel·la, és tenir clar l'origen del nom de Flix, l'etimologia del poble que fa d'escenari durant la lectura. Flix, com no podia ser d'altra manera, prové del llatí, com la gran majoria de les paraules que avui dia utilitzem. Prové de *flexus* o del verb *flectere*, que deriva en els radicals *flect*, *flex* i *flej*. L'entrada té diverses excepcions, tot i que en definitiva totes volen dir *curvatura, doblar, corbar, girar, doblegar, inclinar, desviar-se, modular...* Precisament, des d'aquesta arrel llatina ha anat degenerant fins a ser el topònim de Flix, a causa del meandre que acull el poble i que fa un gir, un tomb.

Cercu altres fotografies		
Flix	El meandre de Flix	Altres pobles de la Ribera d'Ebre

2. DURANT LA LECTURA

Ara ja esteu preparats per començar aquest fantàstic viatge a través de la lectura i de les activitats per endinsar-vos a un estiu que havia de ser perfecte! Ànims i endavant!

Aquesta novel·la juvenil està centrada en una època en què vosaltres, l'alumnat, podeu viure: que us quedi una assignatura per recuperar al setembre i hàgiu d'estar estudiant durant l'estiu. Això és precisament el que li passa al protagonista de la nostra història. En molt poques hores, de la nit al dia, el seu futur més pròxim canvia molt ràpidament. Els exercicis que us presentem a continuació són una eina de treball que heu de tenir al costat mentre llegiu la novel·la. És molt important que aneu fent aquestes activitats perquè us ajudaran a comprendre els fets que s'hi relaten.

En aquest segon apartat, hi trobareu sis exercicis, un per cadascun dels capítols de la novel·la. Així serà més fàcil poder-vos organitzar els continguts d'una manera més clara i segons el que transcorre en cada capítol.

2.1 Capítol 1

► Responen les preguntes següents:

1. Per què es desperta el Marc de bon matí?
2. On va el Marc quan surt de casa?
3. Amb qui es troba quan arriba a l'escola?
4. Quina assignatura ha de recuperar el Marc?
5. Quina sensació té quan li ho diu la seva professora?
6. Què li diuen els amics del Marc quan se n'assabenten?
7. I els seus pares, quan saben que n'ha de recuperar una?
8. Qui truca al telèfon? Per què?
9. Què passa amb el viatge que havien de fer? On han d'anar a viure?

2.2 Capítol 2

► Ordeneu els fets cronològicament de l'1 al 9:

Al menjador de la iaia hi ha també les seves tietes, que li fan els típics petons sorollosos i seguits perquè feia temps que no el veien.

Després de dinar, la iaia Pilar comença a parlar amb el seu nét d'*Els Simpson*.

- Sona el telèfon. Truquen de ca l'Enriqueta, perquè la seva filla farà repàs al Marc.
- Després de tres dies, el Marc i la Beth intercanvien unes paraules que no tenen res a veure amb la classe de català. Finalment el Marc torna a casa una mica moix.
- A partir d'aquí, pare i fill comencen a dissenyar els plànols de la caseta fins que arriba l'hora de sopar.
- El Marc va a casa de l'Enriqueta per conèixer l'Àstrid, la seva nova profes-sora de repàs de català.
- El Marc es desperta seguint la rutina que fins ara portava, la mateixa que la de Tarragona.
- Al dia següent, el Marc ja comença les classes de repàs amb l'Àstrid. Aquí coneix la seva companya de repàs, la Beth.
- Aquest fet fa que l'àvia expliqui al Marc que sempre havia volgut tenir una caseta al pati de del darrere, que era el lloc perfecte.

2.3 Capítol 3

► Digueu si són verdaderes o falses les afirmacions següents:

- Quan el Marc és a classe amb la Beth i treu la llibreta, ella hi troba un dibuix d'*Els Simpson* del dia anterior.
- El Marc i el seu pare, al final, no descarreguen les fustes del cotxe fins l'endemà perquè estan cansats i és tard.
- La Beth passa tres vegades pel davant de la casa de l'àvia del Marc per poder veure la caseta.
- El Marcel fa tots els possibles perquè la Beth es fixi en el Marc mentre fa la caseta.

- La Beth, el primer dia, en comptes de dir a la seva colla que feia la caseta, diu que estava a la piscina de casa del Marc.
- La Beth, al dia següent, no pot anar a sopar i veure la pel·lícula a casa del Gerard perquè està ajudant a fer la caseta.
- Tot i les ganes que hi posen, el Marc i la Beth no aconsegueixen finalitzar la caseta abans que l'estiu s'acabi.
- El Marc pensa que el fet que la Beth l'hagi ajudat a construir la caseta no ha estat casualitat.

2.4 Capítol 4

► Encercleu la resposta correcta:

1. Quan la Beth proposa al Marc d'anar amb la seva colla...
 - a) Diu que sí, i convençut.
 - b) No pot perquè té deures de l'Àstrid.
 - c) No pot perquè ha d'envernissar la caseta.
 - d) No ho té gaire clar perquè no els coneix de res.
2. Quina actitud adopta el Gerard quan la Beth diu al Marc que vingui amb ells?
 - a) D'admiració, perquè no el coneix de res i té curiositat per conèixer-lo.
 - b) D'hipòcrita, perquè diu que sí però en el fons ell no ho vol.
 - c) De felicitat, perquè així faran més gran la colla.
 - d) D'angoixa, perquè pensa que el Marc intimida molt i això l'ha fet enrere.
3. On decideixen que s'han d'anar a banyar?
 - a) A la piscina del poble.
 - b) A la platja de Tarragona.
 - c) A la roca del canyissar.
 - d) No es van a banyar, queden en un banc de la plaça.
4. Respectivament, com se senten l'àvia i la mare quan saben que el Marc va amb els de la colla de la Beth?
 - a) Alegre i angoixada
 - b) Alegre i trista
 - c) Angoixada i alegre
 - d) Trista i alegre

5. La roca del canyissar és...
- a) La gran roca que està al mig del riu.
 - b) Una roca que forma part d'una llegenda típica de Flix.
 - c) La roca on la colla d'amics pren el sol.
 - d) Una roca emblema que està partida per la meitat.
6. Quina és la primera pel·lícula que la Noèlia interpreta fent mímica?
- a) *Malèfica*.
 - b) *Superman*.
 - c) *Alícia al país de les meravelles*.
 - d) *Els minions*.
7. Com se sent, tal com diu la novel·la, el Gerard després que la Beth i el Marc encertin sempre les pel·lícules que representa l'altre?
- a) Enfadat.
 - b) Fastiguejat.
 - c) Impotent.
 - d) Rabiós.
8. Segons el Gerard, en aquest capítol el Marc dins de la colla és...
- a) Un nou bon amic.
 - b) Una persona de ciutat.
 - c) Un intrús.
 - d) Un desconegut.
9. Què provoca el fet que el Marc hagi anat a banyar-se amb la nova colla d'amics?
- a) Que hagi pogut encaixar en un grup d'amics d'ençà que són al poble.
 - b) Que hagi perdut la fòbia a l'aigua i poder banyar-se al riu amb els altres.
 - c) Que ja no vol tornar en el que queda d'estiu a Tarragona.
 - d) Que cada vegada vulgui sortir menys de casa i quedar-se amb els pares.
10. Qui ajuda el Marc i la Beth a acabar la caseta de fusta de la casa de l'àvia?
- a) Tota la colla d'amics.
 - b) Tota la colla d'amics i el germà de la Beth.
 - c) Tota la colla d'amics excepte el Santi.
 - d) Tota la colla d'amics excepte el Gerard.
11. Què passa al final del capítol?
- a) El Gerard accepta que hi ha un nou amic a la colla.
 - b) El Gerard pensa que no li ha de donar tantes voltes.
 - c) El Gerard s'enfada perquè creu que el Marc li ha pres el lloc.
 - d) El Gerard abandona el grup de WhatsApp de la colla.

2.5 Capítol 5

► Uniu els elements de les dues columnes per formar frases que resumeixin el capítol:

El Gerard intenta dissimular la seva actitud	per enredar el Marc.
El Marc i la Beth s'entenen molt bé	encara que el Gerard ja vagi amb la colla del seu germà.
La colla d'amics s'interessa per la baixada d'andròmines,	i finalment queden a casa del Gerard.
Volen fer plans per a la tarda	però, realment, aquells dies eren una tortura per ell.
El Marc arriba a casa i els parla de les andròmines,	que podrien baixar amb una andròmina.
El Gerard prepara el joc trucat	d'on sorgirà la idea de fer-ne una.
El Marc anuncia a la colla	i tenen molt bona relació.
El Gerard posa en marxa el seu pla	el Marc s'espanta i es fa enrere.

Els de la colla no hi volen anar,	per anar a la creu de l'àngel.
A causa del joc de llums i ombres que es produeix amb les llanternes	però reben el reconeixement de l'alcaldeessa.
Arriba el dia de la primera baixada	fa forats a l'andròmina de la colla.
Comencen a baixar pel riu	i durant el matí fabriquen l'andròmina.
A la matinada, el Gerard	i gairebé queden els primers.
No poden acabar la prova perquè s'enfonsen,	però és el joc i han de complir les regles.

2.6 Capítol 6

► Esbrineu i apunteu quins són els mots definits més avall. Després, situeu-los a la quadrícula:

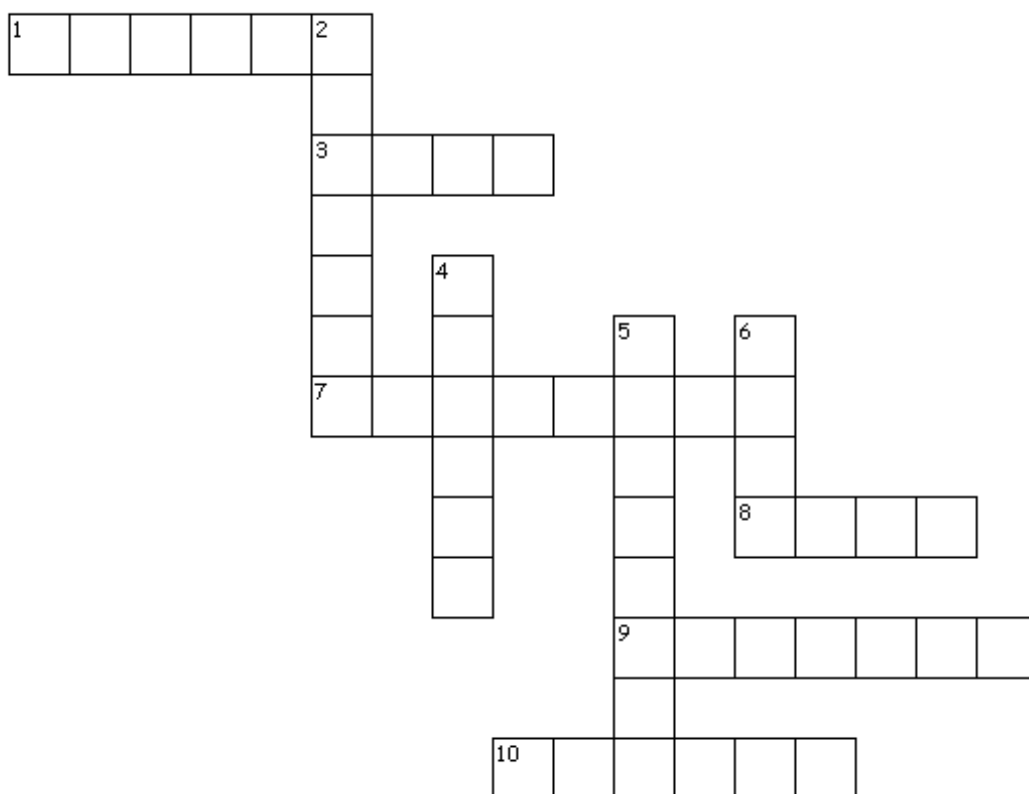
Horizontals:

1. Personatge que cau al buit i perd el coneixement.
3. Lloc per on han de passar per arribar a l'altra banda del barranc.
7. Gest que té la Beth amb el Marc per haver salvat la vida al Gerard.
8. Destí final de l'excursió i lloc on es volen banyar.
9. El Marc li salva la vida gràcies als primers...
10. Lloc que proposa l'Àngel on podrien anar a passar el dia.

Verticals:

2. Reconeixement que els fa l'alcaldeessa.
4. Missatge que hi ha al cartell per no passar.

5. Excursió que volen fer fins a la Font del Salt.
6. Taca vermellosa que s'estén al voltant del cap del Gerard.



3. DESPRÉS DE LLEGIR

Molt bé! Després d’haver fet les activitats inicials abans de començar a llegir la novel·la, d’haver-vos llegit el llibre i haver treballat el contingut de cadascun dels capítols, ara ja esteu preparats per tractar de debò la lectura. Aquest és el moment de reflexionar sobre tot el que heu fet anteriorment per llegir i treballar la novel·la. És el moment de “recapitular” la informació, totes les sensacions i allò que inconscientment heu processat mentre llegíeu. Endavant!

3.1 Personatges

Els personatges de la novel·la són tots aquells que duen a terme les accions i fan que el relat segueixi endavant. Els podem veure des de moltes perspectives, i ara intentareu treballar tots aquests punts de vista.

3.1.1 Personatges principals i secundaris

Al llarg de la novel·la hi ha hagut personatges cabdals que ens han acompanyat fins pràcticament el final i uns altres que no hi han aparegut tant.

Per tant, els **personatges principals** són els que apareixen molt freqüentment, i sobre els quals gira tota la trama de les accions. En canvi, els **personatges secundaris** són els que acompanyen els principals, ja que no tenen tanta importància i no apareixen sempre.

► Esbrineu, dels següents personatges, quins són principals i quins secundaris, segons el que hem explicat ara, i justifiqueu-ho:

- Marc:
- Marta:
- Carme:
- Beth:
- Santi:
- Gerard:
- Pilar:

3.1.2 Personatges protagonista i antagonista

Dins dels personatges principals hi ha el protagonista i l'antagonista. El **protagonista** és el que assumeix el paper principal i sobre el qual giren totes les accions que ocorren a la novel·la. En canvi, l'**antagonista** és un personatge principal, però és l'encarregat de posar una oposició al protagonista, s'encarrega d'introduir un nou problema.

► Esbrineu, dels següents personatges, quins són protagonistes i quins antagonistes, segons el que hem explicat ara, i justifiqueu-ho:

- Marc:
- Gerard:
- Beth:

3.1.3 Personatges plans i rodons

Tots els personatges de qualsevol novel·la són o bé plans o bé rodons. Això vol dir que els personatges **plans** són aquells que al llarg del relat no canvien, no evolucionen, se'ns mostren igual des del principi fins al final. En canvi, els **rodons** són aquells que fan una evolució al llarg de la novel·la, els que canvien i se'ns descriuen diferent al principi i al final.

► El Marc i el Gerard són dos dels personatges rodons que apareixen a la novel·la. Segons la definició que us hem donat, ara acabeu de confeccionar la taula següent segons les característiques de la personalitat del Marc i del Gerard al principi i al final del relat:

Personatges rodons		
Moment del relat	Marc	Gerard
Inici	<ul style="list-style-type: none"> • És un noi reservat i tranquil. • Tímid quan no està al seu àmbit de confort. • És molt vergonyós en les situacions que són noves. • De vegades dubta molt si no està gaire segur d'ell mateix. 	
Final		<ul style="list-style-type: none"> • Al final ja s'adona que no pot pensar malament d'una persona que no li ha fet res i, a més, li salva la vida. • Ja no és orgullós i és més humil. • Aconsegueix que el Marc el perdoni.

3.1.4 Caracterització

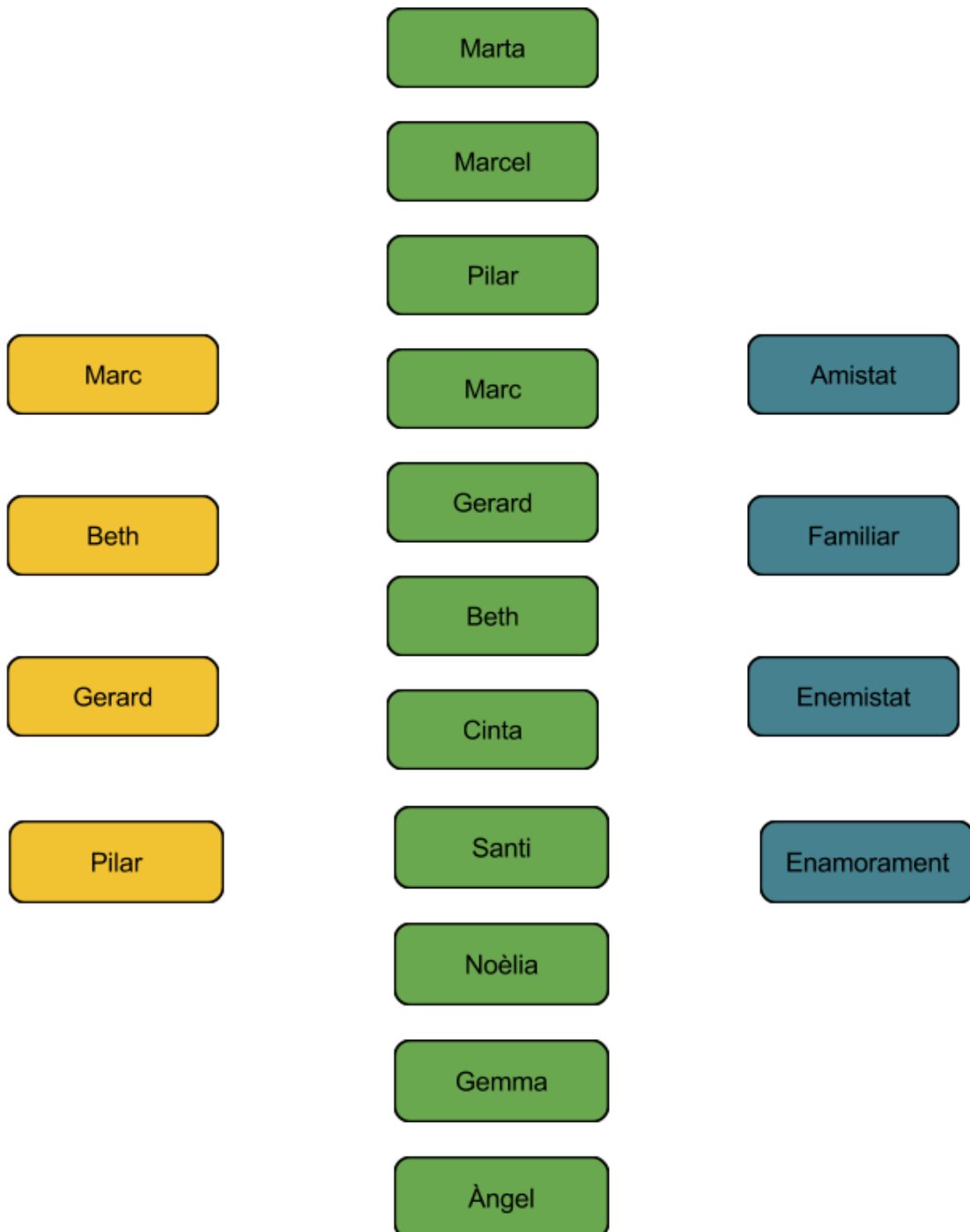
La caracterització dels personatges és, al cap i a la fi, la descripció que s'hi fa de la seva part psicològica i de la seva part física. És a dir, un retrat. Al llibre, però, la part descriptiva a la qual l'autora ha donat més importància és la que ens permet saber com són els personatges, és la descripció psicològica.

► Feu una breu descripció física de tal com us imagineu els personatges següents. Tingueu en compte també, si us fa falta, la descripció psicològica.

- Marc:
- Beth:
- Gerard:
- Marcel:
- Pilar:
- Àstrid:

3.1.5 Relacions personals

► En aquesta activitat heu de relacionar cada personatge de la primera columna amb un altre dels personatges de la segona, tenint en compte que hi pot haver més d'una possibilitat amb la relació o el vincle que els uneix (no tots els personatges han d'estar relacionats entre si, n'hi haurà que no):



3.2 Temes

Els temes que es tracten a la novel·la són força diversos, però els dos que més destaquen per sobre la resta i que estan ben presents al llarg del relat són, per una banda, les emocions, que es deixen veure en tots i cadascun dels personatges i, per l'altra, el creixement com a persones, un viatge vital que realitzen i que es veu des d'on s'inicia, al principi de la novel·la, i com s'acaba, al final, per entrar en una nova etapa.

3.2.1 Emocions

Abans de començar qualsevol altra activitat, m'agradaria fer-vos una recomanació.

Us aconsello que vegeu a classe la pel·lícula *Del revés (Inside Out)* com a introducció del tema de les emocions. Tothom coneix la ment humana, però ningú no l'ha vista per dins. Al cap de la Riley, que té onze anys, hi passa alguna cosa, algun problema generat pel canvi de residència. L'Alegria, la Por, l'Ira, el Fàstic i la Tristesa són els cinc sentiments que s'hi tracten i a la vegada els personatges que hauran de solucionar, cadascun amb les seves peculiaritats, el problema dels records de la Riley.

Aquí teniu l'enllaç del tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=76_VE420hEQ>

► Us proposem l'activitat següent: aquí teniu tota una llista dels sentiments i les emocions que tenim les persones, que, en algun moment o altre, les hem viscudes, les estem vivint o ben aviat les viurem. A partir dels personatges que teniu a la taula, heu de relacionar-li una emoció i explicar de manera breu en quin o quins moments de la novel·la les viuen. D'una banda, tingueu en compte que alguns personatges viuen més d'una emoció i, de l'altra, no totes les emocions apareixen al llibre.

por	admiració	discreció	angoixa	hipocresia
tristesa	afecte	fascinació	culpabilitat	pànic
amor	bondat	èxtasi	egoisme	empatia
ràbia / enuig	comprensió	innocència	decepció	pena
alegria	cautela	luxúria	gelosia	solitud
vergonya	confiança	orgull	ira	timidesa

Personatge	Emoció / emocions	En qui moment?
Marc		
Beth		
Gerard		
Pilar		
Marta		

3.2.2 El viatge

L'altre tema que també hi apareix, tot i que de manera progressiva, és a dir, a mesura que va avançant la novel·la, és el viatge que fan els personatges, i el que feu vosaltres mateixos o mateixes a la vostra edat: el pas de deixar de ser un nen o una nena per passar a ser un adolescent. Per tant, en aquest relat no només hi ha un viatge físic, que és el que han de fer cap a Escandinàvia i finalment no el realitzen perquè l'àvia Pilar cau per les escales, sinó que també n'hi ha un altre de psicològic. Aquest és un període de creixement, de maduresa (tot i que també hi ha moments de certa immaduresa), de descoberta d'un mateix. I tots els fets que apareixen al llibre són clars exemples d'aquest moment que esteu vivint.

► Us proposem que respongueu, ara, dues preguntes de reflexió, tant personal com cap al llibre, també tenint en compte l'activitat anterior:

Quin creieu que és l'objectiu del llibre? (Penseu en aquest viatge que fan els personatges i el seguit d'emocions que es viuen en aquesta etapa.)

Referent a l'activitat anterior, quines són les emocions i els sentiments que més apareixen en els personatges i amb els quals més us identifiqueu?

3.3 Tipologia textual

Al llarg de la novel·la se succeeixen diverses tipologies textuales, és a dir, diferents maneres d'explicar les accions que van ocorrent. El tipus predominant és

el text narratiu, encara que també hi ha diàleg i descripció. Per tant, aquestes tres tipologies que es van combinant formen el llenguatge verbal, és a dir, el que transmetem amb les paraules.

Tot i això, també hi ha comunicació no verbal i un tipus de comunicació molt moderna i que l'autora ha sabut adaptar molt bé a la novel·la perquè és una qüestió quotidiana i que fem servir cada dia, però potser sense adornar-nos-en.

3.3.1 Text narratiu

Si ens centrem, com hem dit abans, en la tipologia textual predominant, la narració, sabem que té diverses estructures. És a dir, diverses maneres d'organitzar el transcurs de les seves accions. En aquest cas és de temps lineal, perquè la seva estructura és la simple: plantejament, nus i desenllaç.

- Ompliu la taula següent amb els fets principals que es donen en cada part:

Plantejament	Nus	Desenllaç

3.3.2 Comunicació no verbal

La comunicació no verbal, encara que no ens ho sembli, constitueix el 70% de la nostra comunicació, sigui del tipus que sigui. Durant el relat també és molt important, perquè encara que no puguem veure físicament la comunicació no verbal entre els personatges, ajuda a ampliar el ventall narratiu i, a més, també ens fem una idea de la situació que s'està produint i com s'està produint.

- Per tant, us proposem que, per parelles o en petits grups, us ajunteu per fer amb la resta de la classe i de manera oral:

a) Imagineu-vos la situació en què la colla està jugant a endevinar pel·lícules mitjançant la mímica, quan estan a la roca del canyissar, abans de banyar-se. Aquest és el moment que per primera vegada el Marc coneix els amics de la Beth. Intenteu recrear la mateixa situació en què els personatges havien d'endevinar la pel·lícula només amb la mímica. Penseu-ne d'altres per tal que els companys de la classe puguin endevinar-les.

b) Us sembla complicat no poder fer servir les vostres pròpies paraules per transmetre alguna cosa? Heu pogut aconseguir que els vostres companys encertessin la pel·lícula? Creieu que podríeu transmetre algun missatge només amb paraules, sense l'ajuda del llenguatge no verbal?

3.3.3 Missatgeria

La comunicació per missatgeria (WhatsApp, Telegram, Signal...) és un tipus de comunicació molt moderna que està a cavall entre la comunicació verbal i la no verbal, és un aspecte intermedi. Noemi Bagés ha portat tots i cadascun dels elements que avui una persona es pot trobar, i més concretament els adolescents, sobre paper. Els missatges, en aquest cas, són més aviat curts i concisos, amb la presència de moltes emoticones que fan, segurament, més fàcil i ràpida la comprensió.

► En la plantilla de missatges que teniu a continuació, elaboreu una petita conversa tenint en compte totes les característiques que té la missatgeria (missatges curts, emoticones...)



3.4 Revisem la coberta i la contracoberta

Normalment, quan anem a comprar un llibre o ens el donen per llegir, el primer que fem és fixar-nos en la coberta i després en la contracoberta, en el que ens diu arran de la història que s'hi relata i l'autor o autora. És a dir, ens atreu i ens imaginem el que podem trobar a dins a partir d'allò exterior.

3.4.1 Comprovem les nostres prediccions

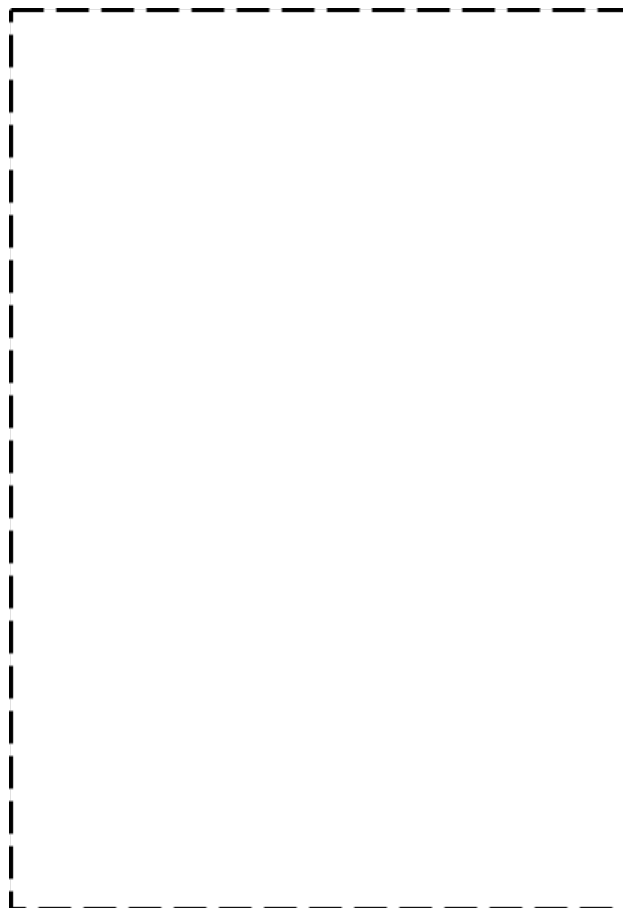
Si us recordeu, al principi de tot, en una de les activitats de l'apartat d'"Abans de llegir", la "1.2. Faig prediccions", havíeu de, només observant la coberta del llibre i el seu títol, proposar una pregunta i respondre-la segons pensàveu el que passaria. Ara és el moment de comprovar si les vostres prediccions que creieu que tindrien lloc al relat s'han complert o no.

Em fixo en...	Pregunta	Faig la meva predicció	Comprovo la predicció
El títol del llibre			SÍ NO
La interjecció "si us plau!"			SÍ NO
La imatge de la coberta			SÍ NO

3.4.2 Redissenya la coberta

Ara us toca a vosaltres! Després d'haver llegit el llibre, i d'haver comprovat les vostres prediccions arran de la coberta, us en toca fer una a vosaltres.

► Imagineu-vos una coberta que podria escaure bé al llibre, tenint en compte la informació que sabeu, tant del contingut de la novel·la com de l'exercici anterior. Ajudeu-vos per redissenyar la coberta, si us convé, d'aquestes preguntes: Canviariéu el títol de la novel·la? I la imatge? Faríeu una distribució diferent dels aspectes que ha de tenir una coberta? Penseu que l'heu de fer atractiva perquè la gent s'interessi pel llibre.



3.4.3 Fes una contracoberta

Bé, quan anem a comprar un llibre a la llibreria, l'agafem de la biblioteca o ens en regalen un, a banda de fixar-nos en la coberta, girem el llibre i ens fixem en la contracoberta, on hi ha la sinopsi. La sinopsi és un petit text, que normalment va a càrrec de l'editorial, i que s'encarrega d'explicar-nos de què va el llibre, què ens hi trobarem, però mai sense desvetllar ni el final ni aspectes clau. És a dir, ens posa la mel als llavis per tal que acabem llegint el llibre. Per tant, es tracta de fer el llibre atractiu.

► Feu el mateix. Heu de redactar una petita sinopsi perquè el llibre sigui atractiu i la gent s'hi interessi.

3.5 Per compartir la lectura

3.5.1 Fem de youtubers

Ja fa uns anys que a la xarxa es parla de llibres fent recomanacions en format audiovisual. Són els anomenats *booktubers* (nom creat a partir de *book* i *youtuber*) o *bibliotubers* (solució catalana a partir de *biblio-* i *youtuber*).



a) Visioneu a Youtube el reportatge "Què són els *booktubers*" del programa *Generació Digital*, en el qual s'explica a què es dediquen els bibliotubers i en veureu uns quants exemples.

b) *Wordsofa Reader* és el sobrenom a la xarxa d'una biblioteca amb una llarga trajectòria. Entre els diversos llibres que s'hi recomanen, un d'aquests és *Tales of the Unexpected*, de Roald Dahl. Visioneu aquesta recomanació.

c) Prenent model dels vídeos anteriors, feu de bibliotubers. Enregistreu un vídeo en què recomaneu *Que s'acabin les vacances, si us plau!* a persones de la vostra edat. L'objectiu és compartir-lo en línia. Seguiu aquestes recomanacions:

- Prepareu-vos: feu un esquema clar de tot el que voleu dir. Després, assaueu uns quants cops davant d'un mirall.
- Recordeu que, abans del llibre, heu de presentar-vos personalment.
- No deveu voler que els internautes us deixin amb la paraula a la boca, oi? Mireu de captar l'atenció fins al final: heu de ser atrevits i originals i tenir ritme.

3.5.2 Fem de publicistes

Per continuar amb el fet de compartir i poder fer extensiva la lectura que hem llegit, us proposem una altra manera d'enfocar-ho: fent un bibliotràiler. Un bibliotràiler és un vídeo que està format per imatges, fotografies i petites frases que ajuden a fer una sinopsi però en forma de vídeo.

► Elaboreu, entre tota la classe o en petits grups, un bibliotràiler sobre *Que s'acabin les vacances, si us plau!* Encara que no hi hagi pel·lícula ni il·lustracions, podeu representar vosaltres mateixos les accions en forma de fotografia per tal de fer més atractiu el llibre. Necessiteu inspiració? Aquí en teniu alguns exemples:

La cata, Roald Dahl

Matilda, Roald Dahl

3.5.3 Audiollibre

Finalment, us proposem una altra possible activitat per concloure la lectura i el treball del llibre: fer un audiollibre. És una altra opció que té força èxit. El text literari està enregistrat i només cal escoltar-lo. L'opció més amena és aquella en què els personatges i la veu narrativa són de persones diferents i que tenen ambientació sonora. Enregistreu un fragment del llibre en què aparegui la veu narrativa i un diàleg. Poseu-vos d'acord amb altres companys i companyes de classe i repartiu-vos els papers. Tingueu en compte aquests consells:

- Assageu diversos cops, i enregistreu-ne un petit tros en què aparegueu tots, abans de la versió definitiva, per poder escoltar-vos i millorar, si cal.
- Mireu de no resultar massa monòtons. Us cal dinamisme, però massa rapidesa pot ser de difícil comprensió.
- Pareu compte amb la vocalització. Penseu que els oients no podran ajudar-se amb la lectura dels vostres llibres ni les vostres expressions.
- Podeu ambientar el relat amb sons, que podeu cercar vosaltres o agafar de la biblioteca de sons de la XTEC.

Proposta didàctica


Bernat Vellvè

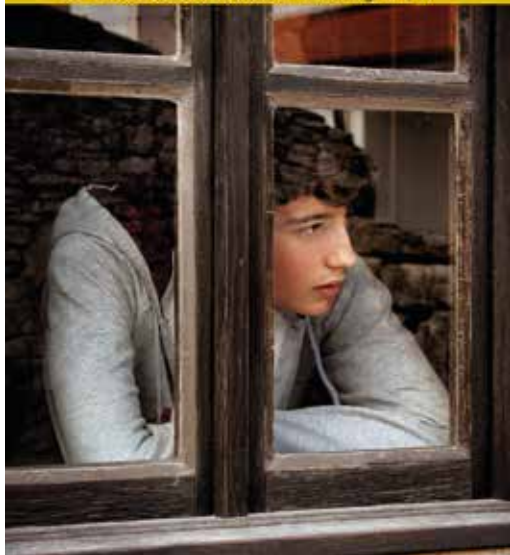
*Que s'acabin les vacances,
si us plau!*

Noemi Bagés

Que s'acabin
les vacances,
si us plau!

Noemi Bagés

 onadaeducacio.com Maremàgnum, 17



Quan es desperta al matí, res fa sospitar el Marc que tot està a punt de canviar. Té previst anar a buscar les notes finals a l'institut, amb la seva colla, i, després, acabar de preparar-ho tot per fer el viatge de la seva vida.

Però la conversa amb la seva tutora i una trucada inesperada de la iaia Pilar, des de l'hospital, li capgiren tots els plans. En poques hores, l'estiu se li presenta ben diferent del que tenia pensat: no només haurà d'estudiar, sinó que haurà d'instal·lar-se a l'antiga casa familiar, al poble de l'àvia, on no coneix ningú. L'esperen dies llargs, xafogosos, avorrits... si no succeeix res de sorprenent. Per primer cop a la seva vida, desitjarà que, fins i tot abans de començar, s'acabin les vacances.

Maremàgnum, 17

ISBN: 978-84-16505-47-0

 **onadaeducacio.com**

atencio@onadaeducacio.com

Plaça de l'Ajuntament, Local 3 • 12580 Benicarló • 964 47 46 41