

# Proposta didàctica

Joan Enric Iriarte Leandro

## El repòs dels amants

Joan Pla

 onadaedicions.com Maremàgnum, 05



## 1. PER QUÈ RECOMANEM L'OBRA

**Avís:** *Aquest és un llibre perillós. No has de començar a llegir-lo després de sopar. No et gitaràs fins que l'acabes.*

Joan Pla presenta una novel·la equilibrada i que conté molts valors humans que anirem coneixent. El llenguatge és senzill, àgil, ràpid, viu..., amb frases i paràgrafs curts. Va al gra i usa expressions i frases fetes que animen a seguir llegint. Els personatges i el narrador, omniscient, aporten la informació a parts iguals, amb agilitat i anticipació, de manera que enganxen en la lectura.

L'autor, sempre sorprenent, fa ús d'una bona documentació històrica, en la mesura justa i adequada, per situar-nos. És molt precís en el temps de l'acció i en els temps passats. Els registres emprats són molt apropiats en cada escena.

El d'Artana combina amb mestria els moments d'humor i ironia amb els d'intriga, suspens, misteri i terror. També, amb els de calma o de rutina. L'estructura és lineal, però juga amb la informació. De vegades, t'anticipa el futur i et deixa amb la mel als llavis, fent un tall en l'escena, i tornant-hi en el capítol següent. Així manté la tensió i les ganes de seguir llegint.

Hi ha una gran varietat de descripcions, que mai no entrebanquen l'acció, justes en tots els aspectes: de personatges, de situacions, de llocs, de conreus, de moments del dia... Totes tenen un vocabulari adient. Apareixen, també, moments de descans i de reflexió en la narració.

L'escriptor contagia l'amor per la seua terra. Ens ensenya la flora i la fauna, les muntanyes, la història, el present i la seua gent. Homenatja les festes tradicionals més destacades. A més, barreja les creences i les llegendes d'un poble amb fenòmens paranormals que formen la part fantàstica de la novel·la. Vol que coneguem el passat per preparar un futur millor. Ressalta els fets dolents (les injustícies, la intolerància i la indiferència) per part del poder establert i la por, la impotència i la falta de llibertat que provoquen al poble durant massa temps.

Sempre ret homenatge al voluntariat, a les colles de joves i no tan joves. Perquè, quan es vol aconseguir alguna cosa, no importa l'edat dels qui intervenen. A l'obra, joves i majors, tots són importants i contribueixen al bé comú, amb la seua aportació personal. En particular, a les associacions per la Memòria Històrica. És especial el reconeixement de l'esforç col·lectiu. Descriu a la perfecció els sentiments i les sensacions dels protagonistes.

Els personatges principals formen part de dues colles distintes. No són herois, són persones de carn i ossos, amb el bo i el dolent de l'ésser humà. Sempre es mantenen optimistes i constants, com és l'autor. Es comporten educadament, amb tolerància, solidaritat, amabilitat... No escatimen esforços i, compromesos amb els seus objectius, arriben fins a les últimes conseqüències.

El repòs dels amants és una obra sense edat. La poden llegir els joves i els adults i viure una bona aventura literària. És una obra per conèixer, compartir i reflexionar. Per tant, el professorat la pot emprar tant en les seues classes, com en els temps de tutoria o d'atenció educativa. Una bona eina per llegir, debatre, escriure i gaudir, i per compartir-la amb els companys o amb la família.

## **2. QUIN TIPUS D'ACTIVITATS ET TROBARÀS**

A continuació, trobaràs activitats al voltant d'una bona novel·la. N'hi ha de molt variades. No cal fer-les totes. De tu depèn la tria, de com vulgues treballar l'obra. Hi ha activitats individuals i de grup, però tot es pot adaptar a les teues necessitats. No deixen de ser algunes propostes. Segur que a classe se us n'acudeixen d'altres. Del que es tracta és de treballar l'obra, gaudir de la feina i aprendre a pensar, investigar, compartir esforços i idees que ajuden a expressar-se i a madurar a tots.

Recorda que sempre cal justificar les respostes.

## **3. ACTIVITATS ABANS DE LA LECTURA**

- ▶ Descriu l'escena que veus en la coberta. Mira el xic, la construcció, el paisatge i el cel de la fotografia. Observa, comenta on es troben situats i quin és el seu posat. Què és el que més destaca? Quina part de la

fotografia resulta més intensa? Què es vol transmetre en l'escena? Fixa't en la fotografia, els colors, la lletra, les ombres, les clarors...

---

---

---

---

---

---

---

► Qui pot ser el personatge que apareix en la fotografia?

---

---

► Proposa les diferents utilitats publicitàries que pot tenir aquesta fotografia. Descric què promocionaria i escriu el text que l'acompanyaria.

---

---

---

---

---

► On creus que se situa l'acció de la novel·la?

---

---

► Llig el títol. A què creus que deu fer referència? Per què creus que es titula així?

---

---

---

► I el text de la contraportada. Quina idea t'has fet del que et trobaràs quan el lliges?

---

---

---

---

► Coneixes cap altra obra d'aquest autor? Pots buscar informació als blogs:

<http://guididacticanovelles.blogspot.com>

<http://www.llibresjoanpla.blogspot.com.es/>

[http://www.memoro.org/es-ca/percorso\\_dett.php?ID=%28310%29](http://www.memoro.org/es-ca/percorso_dett.php?ID=%28310%29)

[http://www.escriptorsvalencians.tv/Joan-Pla-i-la-seua-literatura\\_va\\_4\\_103-17\\_0.html](http://www.escriptorsvalencians.tv/Joan-Pla-i-la-seua-literatura_va_4_103-17_0.html)

<http://www.lletrescatalanes.cat/index-d-autors/item/pla-joan-2>

---

---

---

---

► Cita alguns mots que intueixes que apareixeran a la novel·la.

---

---

---

► Creus que pot haver-hi més d'una història? Què et fa pensar així?

---

---

---

---

► Què opines dels fenòmens paranormals. Sempre despertem polèmica en la premsa, en la televisió, en Internet, en vídeos... Busca informació sobre investigacions fetes d'algun fenomen paranormal i fes una explicació breu del que va succeir.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

► Intenta seguir la història després del passatge que hem seleccionat. Pensa que hauràs d'escriure mantenint el mateix estil.

*Tot i la seua incredulitat, aquell relat no la va deixar indiferent. Com assegurava sa mare, aquella desaparició era una més de les que s'afegien a les que circulaven des de feia temps de boca en boca. [...] I si les llegendes que s'escoltaven sobre el poble eren certes? I si en les restes de l'antiga església de Sant Isidre s'amagava algun secret? [...] Tampoc no era normal que tanta gent haguera vist aparicions o que la terra es tragara tanta gent per art d'encantament, sense deixar cap rastre...*

*Roser tenia quatre amics, dos xics i dues xiques, amb qui intimava més. Eren Joan, Maria, Pere i Empar. El que solia comentar alguna vegada algun fet insòlit ocorregut a la Mussara era Pere. A Empar aquells fets, com ella deia de manera textual, li produïen urticària; Joan era més escèptic però no es tancava en banda a l'existència de fets inexplicables, i Maria va manifestar el seu desig d'anar tots junts algun dia o alguna nit, d'acampada, a comprovar si se'ls apareixia alguna ànima en pena. "Seria una aventura fantàstica, i mai més ben dit", va assegurar.*



## 4. ACTIVITATS DURANT LA LECTURA

- ▶ Què creus que vol dir Joan Pla en la cita prèvia a la novel·la: "Els diferents mons no es troben fora de cada u, sinó en l'interior".

---

---

---

---

---

---

### Planifica't i contesta

Abans de començar a llegir, convé que agafes un llapis i que subratlles els noms propis dels personatges (quan apareguen descrits amb alguns trets físics o psicològics), expressions i frases fetes, temes, missatges, frases o escenes que t'hagen agradat o a l'inrevés, vocabulari... A més pots afegir algun comentari als marges. Així faràs teu el llibre.

En un full, en posició horitzontal, pots fer-te una graella com aquesta. Així és més fàcil que no se te'n passe res.

PERSONATGE	Trets físics pàg.	Trets psicològics pàg.	Opinió personal

Aquells mots que no entengues, pots buscar-los al diccionari al final de cada capítol o al final de la lectura del llibre.

Recorda que sempre cal justificar les respostes.

- ▶ No se sap qui és el responsable, però no apareixen al llibre els títol dels capítols. Escribeu-los tu per tal que puguem llegir-los en la pròxima edició.



---

---

---

---

---

► Aquest llibre no té il·lustracions. Selecciona les escenes que penses que mereixen ser il·lustrades. Busca en una biblioteca llibres il·lustrats i selecciona l'il·lustrador que triaries per a aquesta novel·la. Raona la teua selecció.

---

---

---

---

---

---

► Pots anar arreplegant el tema o els temes i els missatges que apareixen al llibre fent servir una graella com aquesta. Vés pensant en els que cregues més importants perquè hauràs de triar-ne tres per fer una activitat després de la lectura.

Tema, escena, fragment, pàgina
Missatge/s
Opinió personal

► La Mussara és un poble abandonat. Com ho saps? Descriu-lo.

---

---

---

---

---

► De segur que has sentit parlar o (si no és així, investiga) d'algun altre poble abandonat totalment o en el qual queden molt poques persones. Explica les raons que han fet que els habitants l'hagen abandonat.

---

---

---

---

► De quines llegendes de la Mussara es parla a la novel·la?

---

---

---

► De llegendes, en trobem per tot arreu. Quin creus que és el seu origen?

---

---

---

---

---

► Joan Pla crea al llarg de la novel·la diverses situacions de misteri. Quines apareixen en aquests capítols d'inici?

---

---

---

---

▶ Resumeix la història que conta l'oncle Robert.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

▶ Què creus que impulsa Roser a investigar els misteris de la Mussara, tot i la incredulitat i els dubtes que, inicialment, demostra?

---

---

---

---

---

▶ Roser forma part d'una colla. Quins són els altres membres? Quines postures inicials mostra cada un d'ells enfront dels fets insòlits de la Mussara?

---

---

---

▶ Al tres primers capítols de la novel·la trobaràs les descripcions de Roser i la seua colla, Empar, Joan, Pere i Maria. A més, la de la plaça Major on es reuneixen.

Els recursos que se solen utilitzar per descriure són: adjectius (en diferent grau), aposicions, sintagmes preposicionals, oracions de relatiu, frases fetes, comparacions i metàfores, verbs copulatius (ser, estar, semblar i paréixer) i verbs transitius (tenir, presentar, mostrar...).

Quins d'aquests recursos utilitza Joan Pla en aquestes descripcions?

Per exemple, per descriure Roser utilitza:

SUBSTANTIU	RECURS	TIPUS DE RECURS
fruit	pur	adjectiu
	de la terra	sintagma preposicional
alçada	mitjana	adjectiu
cos	harmònic	adjectiu
ulls i cabells	de color castany fosc	sintagma preposicional
color	castany fosc	adjectius
llavis	molsuts	adjectiu
barbeta	ben definida	adjectiu
importància	que la que tenien	oració de relatiu
Verbs: ser (copulatiu) i donar (transitiu)		

Pots fer-te una graella com aquesta per analitzar les altres descripcions de la colla i de la plaça. Podeu repartir-vos l'activitat per grups.

Creus que les descripcions són massa detallades o les trobes adequades? Justifica la resposta.

---



---



---



---



---

► Què descobreix Roser a Internet? Com reaccionen ella i la seua amiga Maria?

---



---



---

---

---

► Quina persona de la colla no està disposada a ajudar en la recerca que decideixen fer els altres? Per què? Quins motius la duen a canviar d'opinió?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

► En quins dos casos de tots els que es conten al poble i als mitjans de comunicació centra la colla les investigacions?

---

---

---

---

---

► Per tal d'obtenir informació i aclarir un dels casos acudeixen a parlar amb la senyora Teresa, una dona de noranta anys. Què els conta? Per què ho fa? A què es deu que tothom haja guardat silenci durant més de setanta anys?

---

---

---

---

---

---

---

---

► La colla va decidir acampar al turó de la Mussara. En arribar es troben amb una altra colla. Qui són i què fan allí? Com passen el temps tots junts? De què parlen? Què intercanvien? Descriu la vetlada.

---

---

---

---

► Què és la pedra coneguda com a Vila-de-sis?

---

---

---

---

---

---

---

---

► Què fa que les dues colles compartisquen esforços per investigar els casos?

---

---

---

---

► Empar pateix una experiència extraordinària. El que conta és difícil de creure. Resumeix-la i explica el comportament de les dues colles. Quines preguntes es fan? Troben totes les respostes?

---

---

---

---

► Al començament del capítol 8, Joan Pla s'atura un moment en el relat per descriure l'eixida del sol. Per què creus que ho fa? Què en destacaries? Què n'opines?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

► Com que fins a la nit de Sant Joan les dues colles no tornaran a retrobar-se, els queda temps per investigar. Empar i Roser visiten novament la senyora Teresa per treballar amb el cas més recent. Explica quina informació els aporta i els passos que segueixen en una població pròxima. Quina era la finalitat? Què hi faltaria per fer?

---

---

---

---

► La colla de Roser parla, en aquests capítols, amb diverses persones d'un poble o altre. L'autor ens mostra les qualitats típiques d'aquella gent. Què en destacaries? Als pobles, tothom es coneix. Ho consideres positiu o negatiu? Explica't.

---

---

---

---

---

---

---

---

► Com que no treien res en clar del misteri més antic, Pere i Maria se'n van al turó de la Mussara. Què pretenen? Què hi fan? Què els hi passa? Explica-ho breument, així com els esdeveniments posteriors. Què conten? Com reaccionen els altres?

---

---

---

---

► Al mateix temps que Pere i Maria tenen aquesta experiència, Lluís i Marisa, membres de l'altra colla, descobreixen una informació important. De què es tracta?

---

---

---

---

---



► Joan Pla destaca el paper fonamental que juga el voluntariat. De la gent que, sense pensar en si mateix, ofereix el seu temps i els seus esforços pels altres, què n'opines?

---

---

---

---

► De tots els fets esdevinguts, els mitjans de comunicació se'n fan ressò, sobretot dels de caràcter esotèric. Busca algunes notícies d'aquest tipus i comenta-les a classe amb els teus companys i companyes per traure'n algunes conclusions.

---

---

---

---

► Per fi arriba la nit de Sant Joan i les dues colles tornen al turó de la Mussara. També hi ha més gent curiosa. Lluís tenia una idea amagada. Què planifiquen? Explica pas a pas tots els fets, reaccions, sensacions, sentiments... que ocorren a la nit. Què senties i pensaves mentre llegies?

---

---

---

---

---

---

---

---

► Què vol dir l'escriptor amb la frase "Cada u només veu allò que li interessa"?

---

---

---

---

► Després dels fets, l'autor descriu la gran brutícia apareguda sobre l'esplanada on era la gent. Açò passa en moltes ocasions. Cita'n algunes i prepara un pla per evitar-ho si és possible.

---

---

---

---

► Què passa a primera hora del matí del dia del Carme? Explica-ho breument atenent als fets i sentiments que es desperten.

---

---

---

---

---

---

---

---

► Què opines del que diu el narrador: "No hi injustícia més gran que malbaratar l'amor dels amants, siga per la raó que siga. Però també és just reparar-ho en allò possible".

---

---

---

---

▶ Què vol dir Joan Pla al final de la novel·la: "Ningú no gosaria pertorbar mai més el repòs dels amants".

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 5. ACTIVITATS DESPRÉS DE LA LECTURA

### Els personatges

▶ Investiga què és una novel·la coral. Aquesta ho és? Per què?

---

---

---

---

---

---

---

---

▶ Creus que algun personatge hauria d'haver tingut més o menys protagonisme? Per què?

---

---

---

---

---

► Cita dos personatges secundaris de la novel·la i digues quina influència tenen sobre els altres.

---

---

---

---

► Quin personatge t'ha impactat més? Per què? Escriu-li una carta explicant-li-ho. T'identifiques amb cap d'ells? Justifica la teua resposta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

► Trobes a faltar cap personatge? Per què?

---

---

---

---

---

► Roser, Empar, Pere i Maria es desplacen a Sant Mateu per localitzar la senyora Malena Peris i parlar amb ella. Al Forn i Fleca Vicent Flor coneixen la seua filla (Magdalena) i la seua néta (Noemí). Fes l'arbre genealògic d'aquesta família per determinar la seua relació amb Tomeu.

### L'estructura

► Creus que aquesta novel·la té una estructura lineal? És a dir, es poden distingir la introducció, el nus i el desenllaç? Demostrea-ho. El final és obert o tancat?

---

---

---

---

---

---

---

---

► Selecciona el millor moment de: tensió, terror, misteri, humor, ironia, forts sentiments, amabilitat, solidaritat... Indica en quina pàgina podem trobar l'escena. Pots ajudar-te d'una graella com aquesta:

El millor moment de:	Resum de l'escena	Pàg.
Tensió		
Terror		
...		

► Ha quedat cap interrogant per resoldre? Creus que els fets narrats apareixeran als mitjans de comunicació l'endemà dels fets?

---

---

---

---

- ▶ Canvia el títol de la novel·la i escriu un final alternatiu.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## L'estil

- ▶ A la novel·la destaca la riquesa dels diàlegs. Cita el que més t'haja agradat, justifica la resposta i assenyala la pàgina on es troba.

---

---

---

---

---

---

---

---

- ▶ Una altra característica de l'obra són les descripcions: dels personatges, dels llocs, de les situacions, dels sentiments, del futur, dels desitjos, del que els haguera agradat, de la realitat, de l'eixida del

sol... Esmenta la que més t'ha agradat, justifica la resposta i assenyala la pàgina on es troba.

---

---

---

---

► Joan Pla utilitza la tècnica de l'anticipació. Cita'n tres exemples i assenyala la pàgina on els has trobats.

---

---

---

---

---

---

---

---

► L'autor també deixa reflectides casualitats al llarg de la novel·la. Tria'n una i assenyala la pàgina on l'has trobada.

---

---

---

---

► Mentre llegim podem gaudir d'abundants expressions i frases fetes. Tria'n 10 i digues el seu significat i la pàgina on les has trobades.

---

---

---

---

---

### El narrador

► Explica les característiques del narrador. De quin tipus és: intern (personatge, protagonista, acompanyant...), extern (omniscient, omnipresent), objectiu o subjectiu... Justifica-ho. A més analitza la persona en què narra, la seua eficàcia a l'obra... T'agrada aquest tipus de narrador? Per què?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### El temps

► Explica els diferents temps que apareixen en l'obra: narrats i narratiu.

---

---

---

---

---

---

---

---



► Podries concretar els dies en què es desenvolupa l'acció?

---

---

---

---

► Hi ha la història narrada en passat, que es va descobrir a l'obra a través dels personatges que van apareixent. En quina època se situa?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **L'espai**

► Els protagonistes viuen en una comarca molt concreta. Es descriu molt bé i es donen moltes pistes. Quina en diries que és? Explica com ho has deduït.

---

---

---

---

---

► Què en saps del lloc on es desenvolupa l'acció? Geografia, costums, tradicions, economia, esports, cultura, festes...

---

---

---

---

► Analitza si apareixen en l'obra els macroespais, els microespais, els espais reals, evocats o imaginaris. Demostrea-ho amb exemples i la pàgina on els has trobat.

---

---

---

---

### **Els temes, els missatges i l'opinió personal**

► El llibre és ric en temes. Segurament, n'hauràs descobert uns quants llegint-lo. Tria els tres que cregues més importants, descobreix si l'autor ens vol comunicar cap missatge i expressa la teua opinió. Recorda que hauràs anat prenent nota en una graella que et vam presentar en pàgines anteriors.

---

---

---

---

---

---

---

---

► És una novel·la negra, històrica, intimista, d'aventures, d'intriga, experimental...? Pots classificar-la en un sol gènere novel·lesc? A què creus que es deu? Explica-ho i enumera trets que justifiquen els gèneres on podríem incloure aquesta novel·la.

---

---

---

---

► Investiga i nomena altres novel·les d'intriga, de colla, de fets paranormals... de Joan Pla. I recomana-les als teus amics i companys.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

► Quines creus que són les intencions de l'autor en escriure aquesta novel·la? Per què?

---

---

---

---

► T'agradaria participar en una experiència semblant?

---

---

---

---

---

---

---

---

► Entre el passat i el present, la novel·la mostra molts contrastos i moltes coincidències. Fes-ne una llista de cada.

---

---

---

---

► Escriu la història futura del personatge o del grup de personatges que vulgues.

---

---

---

---

---

---

---

---

► Al llibre apareixen alguns manlleus. Investiga què són? Fes-ne una llista, indica en quina pàgina estan, i tradueix-los al valencià.

---

---

---

---

► Escriu una carta a l'editorial Onada perquè aquesta novel·la es torne a reimprimir.

---

---

---

---

► Per acabar, escriu la teua valoració personal sobre *El repòs dels amants*. Per tal que siga completa hauràs de tindre en compte els següents aspectes: tipus de personatges, vocabulari (paraules noves que t'han cridat l'atenció), expressions i frases fetes, tipus d'estructura (té introducció, nus i desenllaç?), tipus de narrador (si és objectiu, subjectiu; si parla en 1a persona o en 3a; si és intern o extern), l'estil que pot aportar (si predomina la narració, la descripció o el diàleg; si és directe o indirecte; si és divertit, trist, entretingut...), si et fa connectar (t'has posat en el lloc dels personatges?), si el llenguatge és senzill, ràpid, lent, atractiu, assequible, clar..., si la lectura és agradable, si aporta valors, les intencions de l'autor.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Activitats complementàries

► A continuació, us presentem quatre sopes de lletres:

1. Les colles
2. Cavallers, monjos i amants
3. Tomeu i la història del poble
4. Fenòmens paranormals

En totes quatre apareixeran 10 substantius, 10 adjectius i 10 verbs relacionats amb els temes del llibre.

A més, amb les lletres sobrants, formareu dites, frases interessants i noms de personatges, el títol de la novel·la, nom complet i cognoms de l'autor, nom de l'editorial, col·lecció a la qual pertany el llibre i població on està situada l'editorial.

Resoleu per grups i després poseu en comú els resultats.

Amb la informació que compartireu i del debat que se'n pot derivar, podeu contrastar i ampliar l'apartat dels temes, els missatges i l'opinió personal.

## Sopa 1. Les colles

F	R	U	S	T	R	A	T	S	S	T	A	D	A	B	A	C	O	B	R
C	O	M	P	A	R	T	I	R	S	T	A	R	E	P	M	E	T	A	A
S	E	T	S	I	M	I	T	P	O	E	V	R	A	E	L	R	M	S	C
S	I	M	O	R	P	M	O	C	E	S	E	I	L	P	O	I	S	I	I
S	N	D	E	G	L	S	A	M	A	T	N	U	L	N	C	A	R	S	O
E	T	S	A	C	R	E	C	E	R	I	T	D	O	S	B	E	T	E	N
R	E	T	S	U	N	A	A	N	O	F	U	A	C	E	T	V	E	L	A
T	L	N	L	L	A	D	F	E	J	I	R	R	N	S	O	S	A	B	L
E	L	A	N	J	E	S	U	I	S	C	A	T	I	C	P	E	L	A	S
M	I	T	R	A	D	U	J	A	A	A	A	M	A	I	V	R	I	S	A
O	G	S	E	S	B	R	I	N	A	R	A	G	I	T	S	E	V	N	I
R	I	N	L	L	A	R	O	N	S	A	A	D	A	P	E	N	D	O	L
P	B	O	I	C	I	O	N	E	S	M	A	M	R	E	E	I	M	P	I
M	L	C	A	I	N	C	R	E	D	U	L	S	A	C	G	T	N	S	M
O	E	U	O	I	C	E	R	C	S	I	D	M	B	S	E	A	N	E	A
C	S	I	S	E	T	O	P	I	H	I	C	A	R	E	L	T	O	R	F

Títol de la novel·la. Nom complet i cognoms de l'autor. Nom de l'editorial. Col·lecció a la qual pertany el llibre. Població on està situada l'editorial.

VERBS		ADJECTIUS		SUBSTANTIUS	

## Sopa 2. Cavallers, monjos i amants

C	S	E	M	O	R	P	S	O	J	N	O	M	S	T	N	A	M	A	A
C	A	I	S	E	L	G	S	E	I	S	S	R	R	T	B	D	A	U	N
A	O	M	E	S	R	A	S	L	E	A	A	E	N	I	I	T	V	E	U
V	A	Q	U	E	D	E	L	U	E	Z	A	E	B	R	N	C	A	C	E
A	L	L	D	M	R	E	Q	C	T	C	G	L	A	E	A	C	O	T	V
L	Q	O	I	B	G	I	O	I	C	I	I	S	R	V	I	N	I	I	E
C	P	R	I	I	T	F	N	I	S	O	R	E	A	T	C	M	G	L	R
A	A	L	T	O	A	R	O	N	T	E	F	L	A	E	A	I	U	O	T
R	L	I	R	G	E	N	A	E	V	I	L	R	R	G	L	E	L	S	E
I	M	E	S	T	A	R	C	I	D	E	E	T	R	A	I	N	T	N	M
E	R	E	E	R	T	A	N	N	R	I	A	E	R	S	S	A	T	I	O
R	I	S	T	N	R	A	I	S	H	R	P	S	U	I	C	I	D	A	R
A	N	Y	I	I	C	U	L	P	A	R	C	I	R	O	T	S	I	H	P
R	E	P	O	S	A	R	E	R	M	I	T	A	A	T	P	I	R	C	I

Una frase del llibre. Un personatge masculí anomenat i molt amant. La primera lletra d'una paraula important en la novel·la. (Justifica i raona la resposta.) Comença per I.

VERBS		ADJECTIUS		SUBSTANTIUS	



### Sopa 3. Tomeu i la història del poble

N	R	R	I	N	E	N	G	I	D	N	I	R	G	U	R	N
O	A	A	A	G	X	O	N	T	S	S	A	E	N	R	E	I
A	N	I	P	S	H	J	M	A	E	I	R	P	O	I	P	E
R	O	R	T	O	U	E	R	T	B	U	E	R	R	N	A	S
R	D	O	A	S	M	B	S	I	R	Q	R	I	M	C	R	T
O	N	T	T	O	A	E	A	R	A	A	R	M	A	O	A	U
D	A	S	R	I	R	L	A	E	R	M	O	I	L	N	R	G
A	B	I	I	G	R	S	R	V	R	M	C	T	I	S	R	E
L	A	H	S	I	A	E	E	I	E	M	O	S	T	C	E	R
U	E	F	T	L	S	T	C	E	T	R	S	T	Z	I	U	A
C	L	R	O	E	E	S	L	P	O	A	O	E	A	E	G	P
E	S	D	S	R	E	E	A	L	S	J	S	R	R	N	T	A
P	A	M	A	N	Ç	F	M	S	T	N	S	C	S	T	S	S
S	E	L	B	A	M	A	A	E	G	E	I	E	S	S	O	E
E	M	A	S	O	V	E	R	M	U	V	N	S	D	A	P	D

Una frase del llibre. Un personatge femení anomenat i molt amant.

VERBS		ADJECTIUS		SUBSTANTIUS	

## Sopa 4. Fenòmens paranormals

E	L	S	D	I	F	I	N	C	R	E	D	U	L	I	T	A	T
E	T	I	N	I	F	N	I	R	N	E	N	A	T	S	M	P	R
O	L	T	I	D	E	R	C	E	L	N	I	F	R	S	A	A	A
A	L	N	O	E	E	S	R	A	L	R	A	A	H	R	L	R	Z
C	U	D	T	T	R	G	R	A	E	N	T	O	A	P	O	O	T
I	B	E	O	B	I	T	M	T	T	S	R	N	M	O	E	D	I
R	M	S	E	A	C	R	A	A	E	R	O	E	I	N	F	A	L
O	E	A	S	E	O	M	S	F	O	R	T	C	O	R	A	N	A
G	S	S	P	N	M	M	I	R	M	N	I	D	E	U	S	O	U
A	P	S	A	I	A	N	I	A	O	R	S	I	N	O	E	R	S
M	E	O	N	G	A	T	L	C	A	N	L	I	I	N	T	R	I
S	R	S	T	M	Z	E	R	P	I	O	R	T	R	O	M	O	V
A	I	S	A	A	E	U	A	P	E	R	E	E	A	E	M	B	P
T	T	E	R	P	P	R	E	S	S	E	N	T	I	R	T	S	E
N	A	G	E	R	D	N	E	R	P	R	O	S	M	A	R	E	D
A	D	A	X	I	A	C	N	E	S	E	D	M	O	M	I	A	R
F	A	R	A	N	O	I	T	S	E	G	G	U	S	O	T	U	A

Una frase del llibre. Un personatge anomenat que és exhumat i soterrat religiosament al costat de la seua estimada. Dos membres de la colla de Roser que protagonitzen una fugida i desaparició temporal.

VERBS		ADJECTIUS		SUBSTANTIUS	

► Per fer aquesta activitat heu de triar 20 paraules aparegudes en les sopes de lletres. Si us ve millor, podeu transformar els verbs en substantius, en adjectius, els adjectius en substantius...

Feu una graella com aquesta. En la columna de l'esquerra, escriviu-hi les paraules per ordre alfabètic. En la segona (+ o -), si es tracta d'alguna cosa positiva o negativa. En la següent, un o més antònims. I, en la de la dreta, el nom del personatge o personatges a qui fan referència.

Paraula	+ o -	Antònim/s	Personatge/s

► Qualsevol persona, tinga l'ofici o les aficions que siga, ha de tindre unes normes de conducta que, fins i tot, poden salvar-li la vida.

Sovint aquestes normes dels diferents oficis i/o aficions se solen organitzar i escriure en forma de decàlegs (podeu veure una mostra en el dels drets del lector, segons Daniel Pennac).

Els membres del grup sembla que saben el que fan. En la seua aventura, mostren certes maneres d'actuar que podrien formar part del seu decàleg de principis, però no el tenen escrit.

Ajudeu-los i redacteu el decàleg de l'investigador. Poseu per escrit els deu principis més importants que haurien de tenir en compte.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

► Per grups podeu elaborar una auca sobre algun dels temes de la novel·la: El repòs dels amants, la colla de Roser, la colla de Lluís, els cavallers i els monjos, les desaparicions, la nit de Sant Joan... Podeu triar-ne qualsevol que us agrade.

---

---

---

---

---

► Feu una llista de les festes que apareixen a l'obra i repartiu-les per equips: Tots Sants, Nadal, Setmana Santa, Pasqua, Sant Joan. Investigueu els costums, les tradicions, les creences, els menjars, les cançons... de cada una d'elles.

---

---

---

---

---

---

---

---

► Trieu cinc expressions o frases fetes i expresseu-les amb fotografies.

---

---

---

---

---

## 6. ANNEX

### Vocabulari i manlleus

CONREUS: vinyes, blat, ordi, hortalisses

ARBRES i ARBUSTOS: ametlers, garrofers, oliveres, oliveres fargues, avellaners, alzines, pins, brucs, argelaga, llentiscle

VEGETALS i PRODUCTES: bolets, oli, blat

ACCIDENTS DEL TERRENY: turó, vall, clevills, avencs, coves, penya-segat

EINES: falçó, cistell

ANIMALS: rossinyol, cadenera, grill, òliba, ratpenat, rabosa, panderola

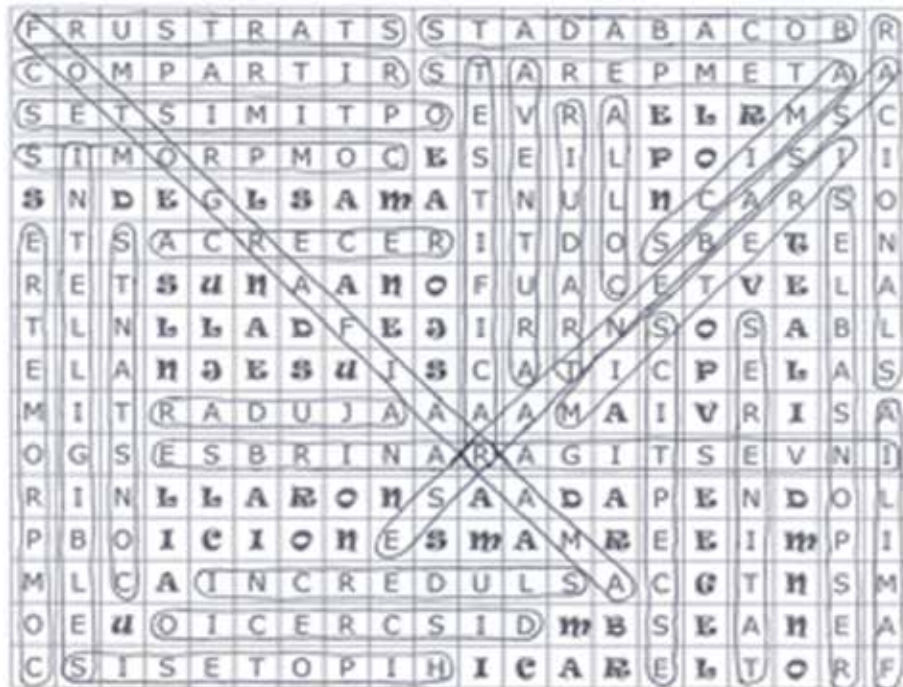
MENJARS: mona de Pasqua, rotllets d'anís, rosegons, fogasses de poble, magdalenes, rotllos de Sant Joan

FORCES I COSSOS DE SEGURETAT: guàrdia civil, sapadors, bombers

MANLLEUS: *country, folk*

### Solucions de les sopes de lletres

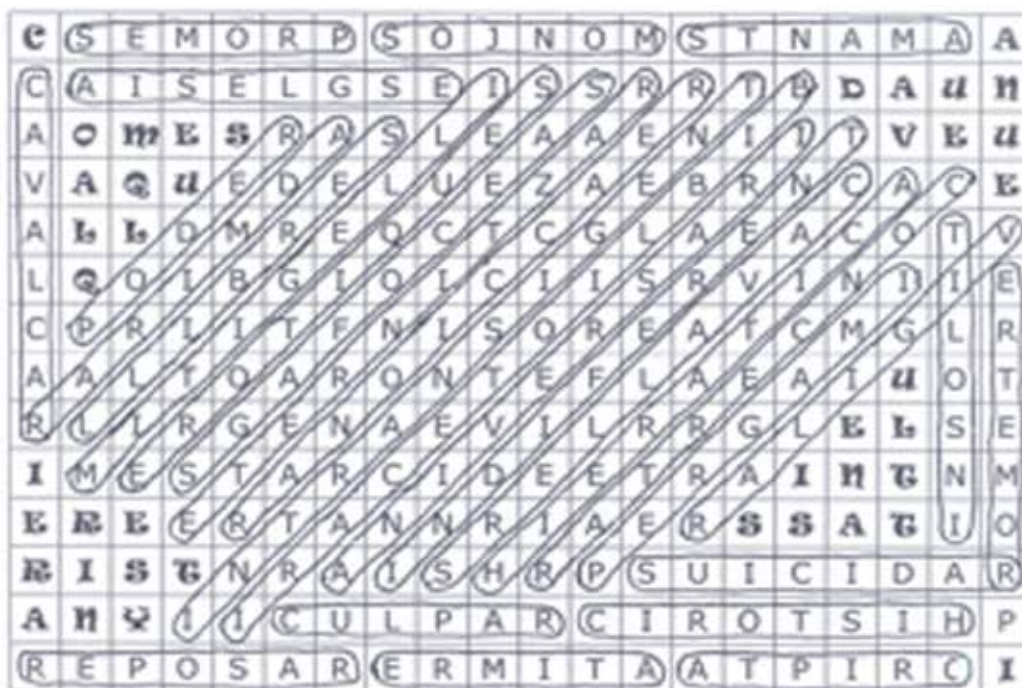
#### Sopa 1. Les colles



El repòs dels amants, una novel·la de Joan Jesús Pla Villar. Onada Edicions. Maremàgnum. Benicarló.

VERBS		ADJECTIUS		SUBSTANTIUS	
ajudar	esbrinar	atemperats	incrèduls	amics	família
amar	fotografiar	bocabadats	intel·ligible	aventura	hipòtesis
assabentar-se	investigar	constants	optimistes	colla	misteri
compartir	testificar	escèptics	racionals	compromís	recerca
comprometre	traduir	frustrats	responsables	discreció	serenitat

## Sopa 2. Cavallers, monjos i amants

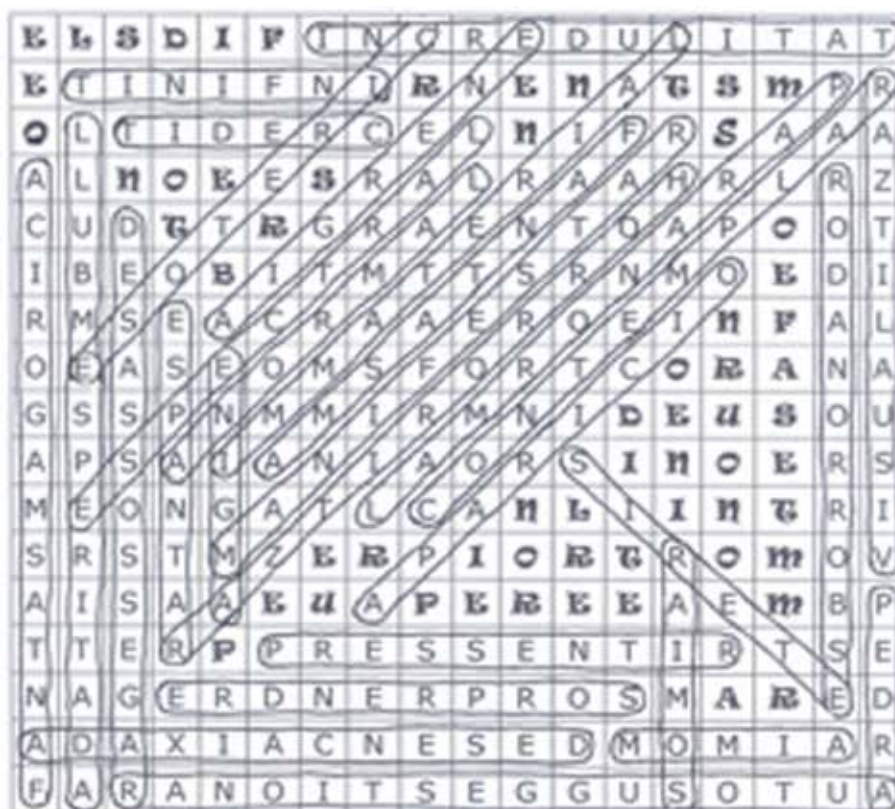


Cada u només veu aquell que li interessa. Tristany. Cada u pot elegir la paraula que comence per l que vulga, sempre que justifiqui la resposta.

VERBS		ADJECTIUS		SUBSTANTIUS	
admirar	prometre	amants	il·legítim	aniversari	llibres
cavalcar	reaccionar	bibliotecari	indiferent	cavallers	monjos
concertar	reposar	eròtiques	insòlit	cripta	pergamí
culpar	suïcidar	hieràtica	intransigent	ermita	poder
eternitzar	vigilar	històric	promés	església	sarcòfags



## Sopa 4. Fenòmens paranormals



Els diferents mons no es troben fora de u, sinó en l'interior. Tomeu. Pere i Empar.

VERBS		ADJECTIUS		SUBSTANTIUS	
autosuggerir	manifestar	desencaixada	eteris	anormal	enigma
contemplar	pressentir	esborronador	fantasmagòrica	aparició	fantasma
desassossegat	somiar	esotèric	immaterial	crèdit	incredulitat
espantar	sorprendre	espectral	infinit	embull	mòmia
horroritzar	visualitzar	esperitada	paranormal	energia	pedra



## Algunes expressions i frases fetes

Cap.	EXPRESSIÓ O FRASE FETA	SIGNIFICAT
1	a ponent de	a l'oest de
1	coneixien pam a pam	ho coneixien molt bé
2	massa cartes que no lliguen	molts interrogants
2	fa una olor rara	fa malpensar
3	volen més que no corren	van molt ràpidament
3	no te'n podies fiar un pèl	havies d'anar amb molta cura
4	de cop i volta	sense esperar-s'ho
4	amb cara de gos	amoïnat, emprenyat
4	hi havia qui els havia guanyat la mà	hi havia qui s'havia avançat
4	portava la veu cantant	era el líder
5	la feia parlar	la molestava molt
5	brodava les cançons <i>folks</i>	les interpretava molt bé
6	davant dels nostres nassos	molt a prop
7	tenia l'ànima als peus	estava molt desanimat, deprimit
9	ens has deixat amb la mel a la boca	ens ha deixat sense el millor
10	estava curull	estava ple a vessar
10	em va vindre aigua a la boca	tenia desig de menjar-se alguna cosa bona
13	escorcollar amb ulls d'àliga	escorcollar detingudament
13	va arribar dalt amb el lleu fora	va arribar ofegant-se
14	a trenc d'alba	fent-se de dia
16	mal sarau, no s'armarà	forta reacció i imprevisible als esdeveniments
16	hi havia un gran xivarri de gent	molt de soroll perquè hi ha molta gent
17	els va posar els pèls de punta	els va espantar molt
17	tenien la pell de gallina	havien patit un ensurt, una situació de por o terror o una situació que els feia emocionar-se
17	suada, de cap a peus	tota suada
18	osti, tu!	expressió de sorpresa
18	no podien temptar la sort	havien de ser previsors
19	plena de gom a gom	molt plena

19	de mala gana	de manera forçada
20	han marxat tots esperitats	han marxat amb molta por
20	en boca tancada, no hi entren mosques	en ocasions és millor callar i ser prudent per evitar conseqüències desagradables

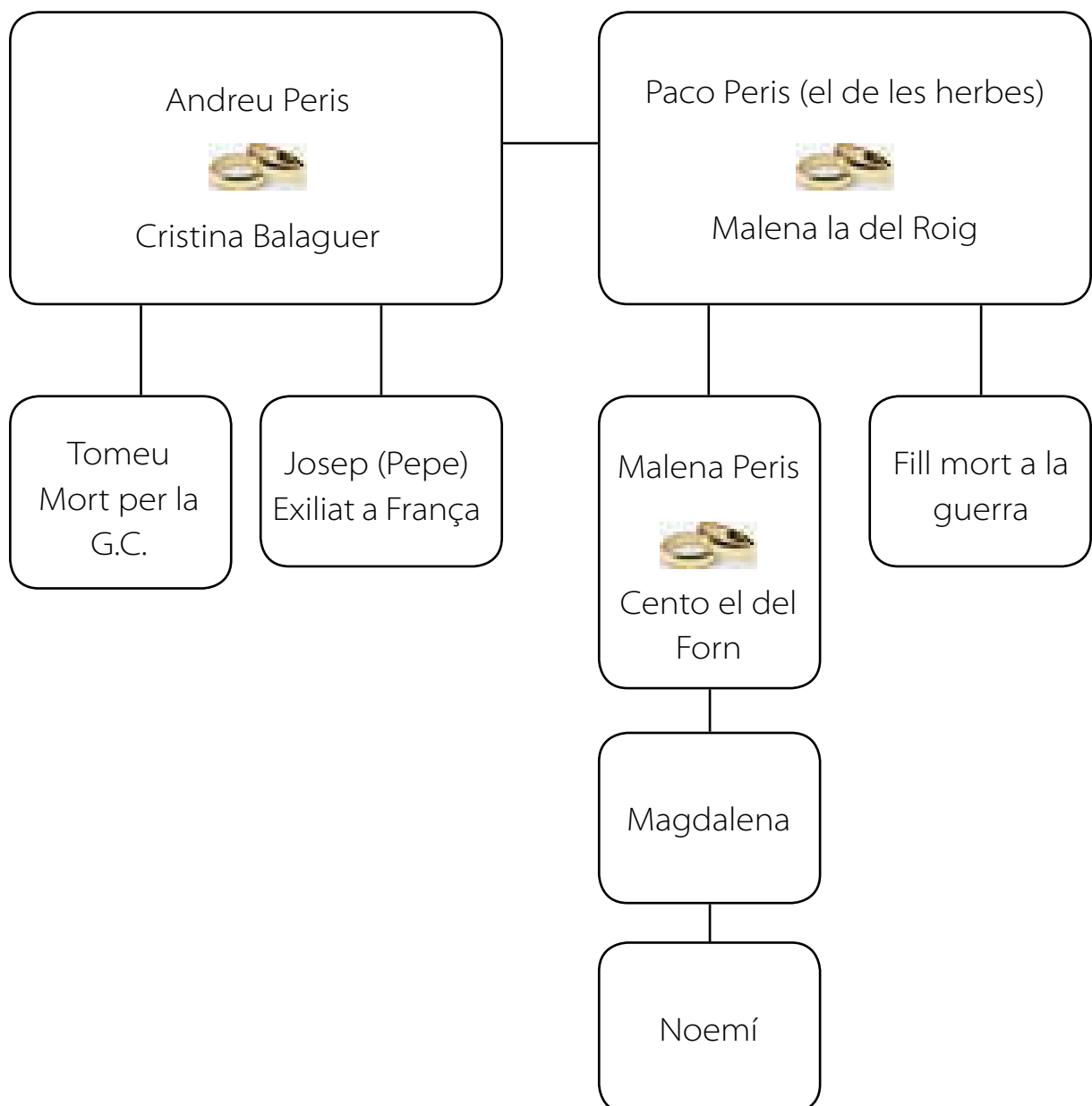
## Personatges

REALS	ANOMENATS
-------	-----------

- Roser i la seua colla: Joan, Maria, Pere i Empar.
- La gent de poble.
- Robert, oncle de Roser.
- La senyora Rosa, mare de Roser.
- La guàrdia civil i els gossos ensinistrats.
- Els Sapadors de Muntanya de l'Exèrcit.
- El senyor Albert, pare de Roser.
- Cisco, el maqui (de nom Joan Villar Llidó), i el fill.
- La senyora Teresa (la de cal Redó), la seua filla, l'home i tres fills.
- L'Associació de la Memòria Històrica.
- Lluís Piera i la seua colla: Rossend Arnau, Marisa Centelles, Andrea Bort i Damià Planelles.
- Malena Peris (dona de Cento el del Forn, molt major), la filla (Magdalena) i la néta (Noemí).
- La senyora Saturnina, clienta del forn.
- Eloïsa, mare de Maria.
- El senyor Pere i la senyora Berta, pares de Pere.
- El senyor Vicent Tolrà (veí de la Masia i desaparegut) i els seus amics Nicolau, Tomàs i Cosme.
- Jaume, el de la història inversemblant.
- Ferran Boluda. El que conta la seua experiència amb els cavallers medievals.
- Sis cavallers i sis monjos medievals.
- Rigobert de la Ginesta.
- Segismunda.
- El príncep Carles de Viana, pare de Segismunda.
- Tristany.
- Jaume de Vilafosca, duc de Castellneulit, pare de Tristany.
- Tomeu.
- La Guàrdia Civil.
- Miquel Igualada, el masover.
- Elisabet, la filla del masover.
- Dolors, la dona del masover.
- Andreu Peris i Cristina Balaguer, pares de Tomeu.
- El fill exiliat a França.
- El director del Museu Arqueològic Local.

- Els voluntaris veïns que participen en la recerca de Pere i Maria.
- Els mitjans de comunicació.
- La cinquantena d'acampats.
- Els bombers comarcals i el seu cap.
- El caporal i el sergent de la Guàrdia Civil.
- Les restes de Tomeu.
- Un home pròxim al governador.
- Paco Peris, el de les Herbes. Marit de Malena, la del Roig.
- Els de les dades històriques.

### Arbre genealògic



# Proposta didàctica

Joan Enric Iriarte Leandro

## *El repòs dels amants*

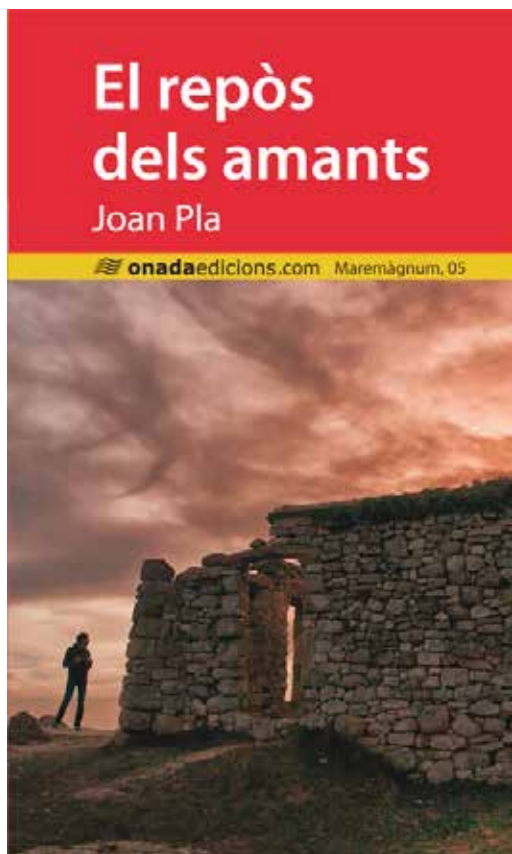
**Joan Pla**

El senyor Tolrà ha desaparegut sense deixar rastre mentre feia bolets a la Mussara. És una més en la llarga llista d'històries inexplicables que alimenta la llegenda d'aquest poble, ara en runes, els habitants del qual van abandonar condicionats per la por.

Roser i els seus amics s'han entestat a descobrir el que amaga la Mussara entre els avencs i els clavells que envolten el que queda de l'antiga església i del cementeri. En el camí a la veritat viuran alguns dels misteris increïbles que narren els més vells dels pobles veïns. Investigaran l'afusellament d'un pretès maqui i esbrinaran el mite d'uns antics amants. Tots dos fets confluiran en una narració absorbent que barreja amb habilitat el realisme i els fets paranormals.

**Maremàgnum, 05**

**ISBN: 978-84-15896-29-6**



 **onadaeducacio.com**

**atencio@onadaeducacio.com**

**Plaça de l'Ajuntament, Local 3 • 12580 Benicarló • 964 47 46 41**